

(第一天 上午)

第一部分 东亚地区的合作与中美日关系

复旦大学 报告论文

文化因素在东亚合作中的作用 及其对中美日三国关系的影响

陳 玉聘

一，文化——东亚可以寻求的凝聚力

二十世纪九十年代以来，世界政治经济格局产生了两个显著的特征。一是苏东剧变引起以意识形态为核心的两大阵营间对抗的消失，一是全球化成为世界发展的潮流。两大阵营对抗的消失，使原来受意识形态束缚的民族个性得以觉醒，全球化则使各国都更注重本民族的全球定位及自身独立存在的合理性问题。这两个特征的共同结果，是许多国家对本民族文化的大力复兴。文化是千百年来历史的产物，一个民族不仅仅是一个政治共同体或经济共同体，更重要或更本质的，它是语言和文化的共同体。一个国家，即使经济上非常强大，但如果文化上已经被同化，就仍然无异于外国的殖民地。文化是民族的灵魂和重要支柱，尤其在全球经济一体化的过程中，文化上的特异性更是日益成为民族得以存在的理由。

东亚地区各国的文化有共同的源头，在很长的一段历史时期内，东亚各国都属于同一个以文化——而不是政治和经济——为核心的共同体，同时又在历史发展中形成了各自的特点，东亚国家越是大力发展民族文化，就越能发现彼此之间“和而不同”的亲缘关系，从最艰深的哲学思想，到最普通的社会习俗，都有很多的相似之处。冷战时期，中，日，韩等东亚国家分属不同的阵营，随着冷战后意识形态的松绑，文化上的亲和力使它们能产生一定的亲近和互信。由于文化上的独特联系，东亚国家要复兴本国文化，就不能不复兴作为一个整体的东亚文化，要用文化来显示自身的独立存在，就不能不共同努力，建立新的能证明自己文化

身份的东亚文化圈。因此，文化必须是东亚合作的重要内容。

同时，文化也对东亚的政治经济合作有很大作用。亚太地区是世界政治经济最为重要和最有潜力的地区之一，而东亚又是亚太地区极为重要的战略重心。东亚各国之间有复杂的政治经济关系，世界的其它国家特别是美国，在这一地区也有强烈的利益要求。但是，毋庸置疑，东亚的政治经济合作是必须的。在政治上，虽然还有一定的双边领土问题没有解决，也有彼此的战略冲突，但东亚各国都非常需要和平稳定的周边环境，而一国的政治需求，也往往需要本地区其它国家的协助。在经济上，日，韩，中，朝等国家正处于不同的经济发展时期，存在着可以进行分工协作的互补结构，并且已经产生了大量的内部流通，形成了一定程度上的区域经济。然而，政治经济上的利益只是创造了合作的要求和愿望，要能更好地进行合作，就必须有彼此的互信互谅，必须有对相关问题相似的认知，必须有相近的处事方针，所以，东亚的政治经济合作需要一种粘合剂，而文化就是最好的粘合剂。类似的文化背景，使东亚各国能较深入地理解彼此的行为和心理，既能在合作中形成默契，又能及时化解矛盾，避免不必要的误会。

因此，文化在东亚合作中具有重要的地位，它不仅本身就应该合作的重要方面，也为政治经济上的合作提供了重要的条件。对内求同存异，对外有自己鲜明特征的东亚文化圈的形成，将使这一地区在世界上具有更大的影响力。

二，中日两国在东亚的特殊文化地位及两国关系

中国具有五千年的文明史，曾经是东亚文化圈的核心。朝鲜和日本的语言，习俗，哲学以及政治经济制度等，都向中国学习过。数千年来，中华文明独立地发展着，不受其它文明的威胁。鸦片战争以后，中华文明被强行推入与西方文化的冲击中，满清政府在历次战争中的失败，尤其是甲午战争中对日本的失败，深深地动摇了国人对自己民族文化的自信心，并最终导致了二十世纪初的“新文化”运动，打断了中华文明自我发展的进程。中华人民共和国建立后，传统文化曾经遭受过挫折，而在今天，如何延续中华文明则又成为了受到关注的问题。

由于中国在历史上的东亚文化圈中的重要影响，中国对形成新的东亚文化共同体负有重大的责任。出于历史环境的不同，当代中国不像古代中国一样，追求自身文化在本地区的正统性，而是要在平等的基础上，开展与其它国家文化的互相对话和学习，营造以交流和共同发展为主题的文化环境。

日本是一个岛国，受到限制的地理环境和资源条件使得日本民族有着强烈的危机感。这种危机感使日本既有侵略倾向，又很善于向其它民族学习。中国的隋朝和唐朝时期，日本曾多次派出遣隋使，遣唐使和留学生，并通过公元 645 年的大化改新确立了以唐代制度为范本体制，此后的近千年间，日本的文化一直受到中国的影响。很多重要的思想流派，如禅宗，朱

子学等，都渊源于中国。同时，进入幕府时期后，日本也产生了具有鲜明本民族特点的文化。其中最为重要的是神道教以及结合儒家学说与当时的政治军事斗争需要的武士道精神。神道教和武士道都深入到普通日本民众的价值观中，直到今天仍有巨大影响。大约在 17 世纪，日本与中国的关系基本决裂，与西方的联系也由锁国令而中断，日本在两百年的时间里独立地发展着自己的文化。1853 年，黑船事件后，日本实行开国政策，并成为亚洲工业化转型最成功的国家。与此同时，日本也引进了西方的文化价值观。二战的失败，使日本部分地丧失了对传统文化的信心，然而随着七八十年代经济的飞速发展，日本又试图重新振兴民族文化，并形成了传统思想与现代西方意识并存的文化特征。

日本具有独特的文化定位。它究竟是属于西方文明，还是属于亚洲文明，还是一个与其它文明并列的独立文明？一百多年前，日本经历了一个“脱亚入欧”的过程，时至今日，它又表现出重返亚洲的倾向。在东亚文化圈中，我们既可以说它是与西方文明融合的一座桥梁，又可以说它有很强的离心力。此外，日本文化中的扩张主义思想和集体主义精神，虽然促成了它在经济上的成功，却也让东亚地区其它国家对它有很强的戒心。但无论如何，日本与东亚文化的渊源是很深的，它理应能对东亚文化的建设做出贡献，在它和这一地区其它国家之间的鸿沟，应当设法尽力填补。

在文化上，中日两国间既有吸引力，也有排斥力。一方面，由于历史原因，中国和日本之间有很大的隔阂，特别是日本的侵华战争和日本政府对历史的态度，使中国人民心中有天然的反日文化心理。另一方面，中日的传统文化有极为密切的亲缘关系，中国的青少年则很多是在日本流行文化的影响下成长起来的，并且两国都面临着在现代社会复兴民族文化的问题，因此双方又都有很多的共同语言。两国文化上的吸引力和排斥力直接影响着两国的关系。作为本地区政治大国的中国和作为经济大国的日本，有责任共同复兴东亚文化。两国必须尽快解决历史问题，加强文化上的交流和共进，为本地区文化圈的建设，为政治的稳定和经济的发展做出贡献。

三，中美，日美关系中的文化因素以及东亚文化在世界中的角色

美国历史不长，是一个新生的国家，它是资本主义精神的集中体现。美国文化是新教文化，它强调竞争和个体成功，注重个人权利，提倡法制精神，崇尚实用主义，这一切都是资本主义经济最需要的文化外壳。马克思和恩格斯在《共产党宣言》中认为：“资产阶级把一切封建的，宗法的和田园诗般的关系都破坏了……它把宗教虔诚，骑士热忱，小市民伤感这些情感的神圣发作，淹没在利己主义打算的冰水之中。”美国正是这样一个社会的最好代表，也正由于此，它才能在经济竞争中处于首位，但它也就注定无法明白东方文化中的温情，谦让，集体主义等内容。并且美国的文化还具有普世主义的特征，认为自己的制度和价值观是最好的，要把美国文明推向世界。

美国与中国的关系与两国文化,尤其是价值观有密切的联系。美国在政治经济上需要中国,但在文化上对中国并不友好。一般来说,美国在国力强盛的时候,对外政策中的理想主义因素会胜过现实主义,而在遭受挑战时,现实主义考虑则占上风。在七十年代,美国遭遇苏联的强大挑战,在处理对华关系时就更多地注意国家利益,而八十年代以来,由于苏联的衰落及共产主义阵营的最终解体,美国在对华问题上一直有鲜明的理想主义色彩,文化和价值观问题经常成为美国敌视中国,对华施加政治经济压力甚至调整东亚战略的原因。而中国由于改革开放后大量增加与美国的交流,国内的人民特别是年轻一代对美国文化有一定的认同,因此在文化上对美国的敌视很少。当然,中国近代的屈辱历史使得独立自主的愿望已经深入到民族意识之中,在中美产生严重冲突时,人们的反美情绪也会强烈地爆发出来。但总的来说,中美之间的隔阂,与其说是因为文明的冲突,不如说是因为美国对中国文化与价值观的误解。小布什政府上台后,在他的外交班子中没有中国问题的专家,更没有懂得中国文化的中国通,这样,他在处理与中国有关的问题——如战略重点的转移和中美撞机事件——的时候,就不能理解中国的意图和行为,引起中美关系的波折。中美关系不仅是一个政治经济问题,也是一个重要的文化问题。对于中国来说,要以更加开放的姿态宣传中国文化,对于美国来说,则要放弃盲目的自大心理,更好地中国文化,加深对中国的了解。

文化在美日关系中同样是不可忽视的因素。美国是迫使日本开国的国家,又在二战后大力扶持日本,使它走上高速发展的道路,并接受了大量的美国文化。美国和日本在文化上的亲近,使美国把日本看作在亚洲最可靠的盟友,同时,日本政府对历史的态度,常常会刺激东亚各国文化中的反日意识,促使日本更靠近和依赖美国。可以说,日本不仅在经济上,而且在文化上都是亚洲的美国,美国重视日本与日本的特殊关系,不只是出于政治经济的考虑,也出于对日本较深的文化认同。但是,八十年代以来,在文化问题上也产生了动摇美日关系的因素。共产主义阵营的瓦解和全球化的发展,使日本能够摆脱意识形态的压力,考虑自己的文化定位问题,而强大的经济实力又使日本不再迷信美国的文化优越性,试图复兴民族文化。毕竟,传统文化是在两千年的历史中不断积蓄起来的,几十年美国文化的灌输,不仅不能消除传统文化的影响,反而可以促使人们更好地进行反思。日本回归东亚文化将成为大趋势,对东亚的归属感也将逐渐加强,日本不会再成为美国在亚洲可靠的小伙伴了,日美关系可能会有更多的变数。

美中关系和美日关系,从文化的角度来看,都是东亚文化同现代西方文化之间的关系。东亚地区要形成一个自身特征的文化圈,就必须处理与其它文明之间的关系,不仅包括西方文化,也包括伊斯兰文化,非洲文化等等。简而言之,这是东亚文化在世界的角色和定位的问题。19世纪中期开始,在西方文明的压力下,不少人丧失了对自身文化的信心,主张西化,20世纪以来,又有很多人提出对传统文化取其精华,去其糟粕,其实这样将文化简单得分成好与坏的观点也是肤浅的。东亚文化应当是开放的体系,不仅对世界开放,也对历史开放,不仅与其它文明交流,也要能容纳自身的发展。东亚文化的特点是和合,是消弭矛盾,东亚

文化圈应发挥自身的这一特征，不制造文明间的冲突，而争取文明间的和解。东亚文明需要的是与其它文明的柔性交流，不是通过你死我活的争斗，而是通过平等互信的借鉴，以宽容的文化精神，使东亚成为维护世界和平的重要力量。